

Константин Ширко,
зам. директора по научной и методической работе,
Томский областной краеведческий музей им.М.Б.Шатилова

Анализ анкет сотрудников музея, не работающих в фондах

Настоящее мини-исследование не является полноценной социологической аналитикой (отсутствие выборки и жесткой методологии) и, в большей степени, представляет собой срез профессиональных мнений музейных специалистов.

Респондентам в онлайн формате было предложено 6 вопросов, характеризующих место работы (локацию и уровень подчиненности музея), их представления о профессии хранителя, об опыте взаимодействия с хранителями, о желании самим стать хранителями, о проектах на основе музейных фондов, которые они хотели бы реализовать.

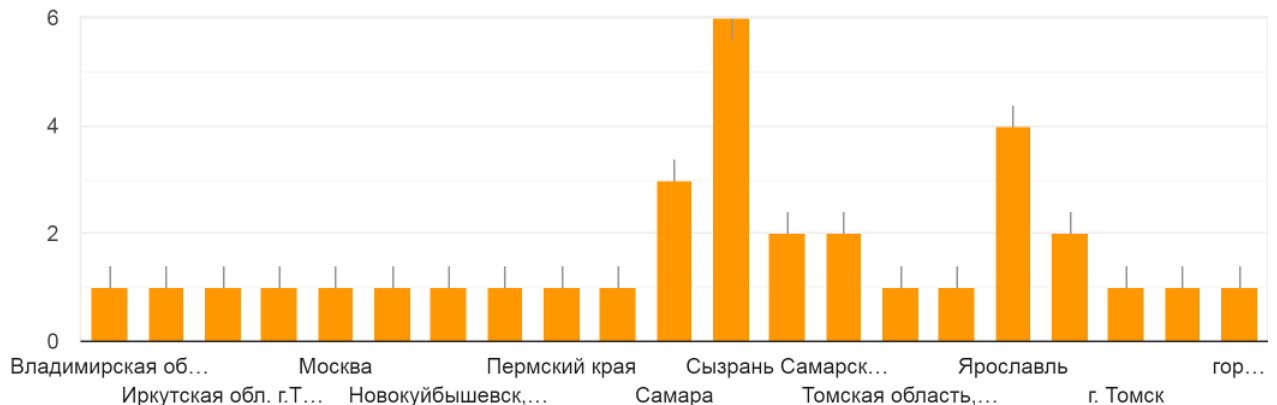
Всего было получено 46 ответов. В 12 случаях респонденты не ответили на два первых вопроса, связанных с указанием населенного пункта, в котором находится музей, и уровнем подчиненности музейной институции (федеральная, региональная, муниципальная).

Регион вашего проживания (населенный пункт)

География участников опроса от Павловска (Ленинградская область) на западе до Кызыла (Тува) на востоке. Большая часть представившихся респондентов (26 человек) работает в музеях Европейской части России. Территория за Уралом представлена 8 музейными специалистами из Ханты-Мансийска, Томской и Новосибирской областей, Тувы. Лидеры по числу откликов – Самарская область (12 респондентов), Ярославль (8), Томская область (4). В опросе приняли участия представители большего числа регионов по сравнению с откликом молодых хранителей – 13 субъектов РФ против 7.

Регион вашего проживания (населенный пункт)

34 ответа

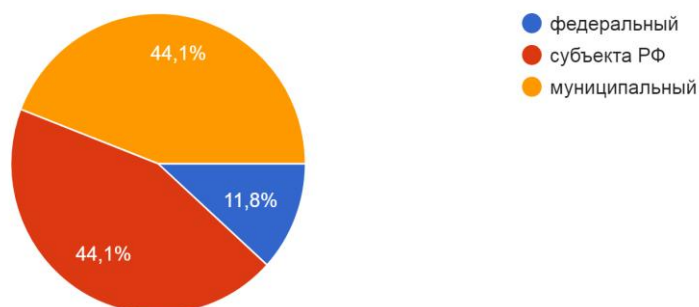


Уровень подчиненности вашего музея

Коллеги из муниципальных и региональных музеев, как и в случае с молодыми хранителями, были более активными, нежели сотрудники федеральных музейных институций. При этом доля сотрудников федеральных музеев оказалась еще меньше, чем в случае с молодыми хранителями.

Уровень подчинения вашего музея

34 ответа



Как вы представляете себе функции хранителя?

Ожидаемо, среди респондентов не оказалось ни одного музейного специалиста, который бы совершенно не представлял себе функционала музейного хранителя. Подавляющее число опрошенных называли сразу по несколько основных функций. Если ранжировать их по числу упоминаний, мы получим следующую картину:

<i>n/n</i>	<i>наименование функции</i>	<i>число упоминаний</i>
1.	хранение предметов и коллекций	26
2.	изучение коллекций	21
3.	учет / каталогизация	20
4.	публичное представление	18
5.	обеспечение сохранности и безопасности	14
6.	комплектование	6
7.	участие в принятии решения о необходимости реставрации предметов	6

Очевидно, что предъявленные представления о работе музейного хранителя со стороны других музейных специалистов отчетливо укладываются в логику «хранение – изучение – публичное представление», предполагающий достаточно широкий спектр задач, одновременно решаемых хранителем музейных фондов. Ниже приведено несколько развернутых и показательных характеристик задач хранителя.

Хранитель - должен быть самым главным специалистом в музее. Именно его знание экспонатов "в лицо" позволяет понимать, как комплектовать коллекцию, что музей должен и может показать зрителю. Хранитель должен обладать автономией и проявлять инициативу в пополнении собрания. Только тот специалист, который работает с предметом вживую может полностью о нём рассказать, написать и популяризировать.

Хранитель отвечает за физическую сохранность экспонатов в хранилище, контролирует их состояние, температурно-влажностный режим, ведёт инвентарные книги, изучает предметы, готовит информацию о их состоянии и необходимости реставрации, консультирует музейных сотрудников и других исследователей по своему фонду, проводит экскурсии по хранилищам,

общается со СМИ, ведёт базу данных и готовит информацию для Госкаталога, поддерживает порядок в хранилище, составляет топографические описи и регулярно их обновляет. Может комплектовать свой фонд и сам делать выставки

У музея существует 2 функции - в первую очередь, сохранение историко-культурного наследия, изучение, анализ этих ценностей и передача следующим поколениям. Второе направление работы – популяризация этого наследия. Хранитель выполняет главную функцию – отвечает за сохранение, и поэтому отдел фондов, на мой взгляд, является важнейшей и формообразующей частью музея. Хранитель следит за сохранностью предметов, занимается выборочным изучением экспонатов, взаимодействует с реставратором и выносит предложения на реставрационно-закупочную комиссию, выдает предметы на временное хранение, заносит данные о предмете в систему КАМИС, следит за правильностью экспонирования предметов на постоянной экспозиции и на временных выставках

Имеет место быть и ответы в несколько «лозунговом», более сложном для анализа ключе. Однако, и они также транслируют запрос на большее участие хранителей в публичном представлении результатов работы с предметами и коллекциями.

Передача будущим поколениям нашей истории через музейные предметы

проведение мероприятий направленный на популяризацию музея

Сохранять и популяризовать историко-культурное наследие

Экспонирование (выделено как единственная функция)

Есть ли у вас опыт взаимодействия с хранителями?

Только 1 участник опроса указал на отсутствие опыта взаимодействия по роду работы с музейными хранителями. 1 отметил, что подобный опыт является небольшим. У 44 респондентов это каждодневная, достаточно плотная профессиональная коммуникация. К сожалению, большинство респондентов не раскрыли содержание этого взаимодействия. Из немногочисленных детализированных ответов видно, что оно, как и следовало ожидать, строится вокруг подготовки выставок и научно-исследовательской работы (по 3 ответа), ведения ГК МФ РФ (1).

Один из ответов достаточно красноречиво и как представляется, правдоподобно (типично), характеризуем положительные и отрицательные стороны такого взаимодействия.

Есть. И положительный, и негативный. Положительный -хранитель хорошо знает свою коллекцию, идет на контакт, может посоветовать, инициативен, не разделяет — это не моя работа, а ваша. Хочет, чтобы его вещи чаще участвовали в выставках или акциях. Вообще, патриот своей коллекции. Негативный - на любую просьбу говорит- мне некогда. Про такую позицию писать неинтересно. Для меня хранитель, и очень хорошо, что они есть, это интеллигент, человек, занимающийся саморазвитием и развитием своей коллекцией. Хранитель не равен специалисту, который просто выдает по заявке вещи на выставку.

Хотели ли бы вы стать хранителем (да / нет), почему?

28 их опрошенных музейных специалистов (60,9 %) не готовы стать хранителями. Среди причин, определивший подобный выбор, респонденты называют следующее. Желание и далее заниматься своей текущей работой (11 респондентов), судя по ответам больше связанной с творчеством (художник), исследованиями, работой с посетителями, созданием

выставок, коммуникацией с целевыми аудиториями музея. Минимум творчества, бюрократизированность, значительный документооборот (3). Ответственность за предметы, в т.ч. ситуации, когда сохранность предметов зависит не только от хранителя (3). Наличие (отсутствие его у респондента) определенного склада характера (2). Возраст (1). Превращение хранителей из глубоких знатоков музейных предметов в кладовщиков (1).

В свою очередь, 15 сотрудников музеев (32,6 %) готовы стать хранителями. Их привлекает возможность работать с подлинными предметами, а следовательно, прикасаться к истории, наличие профильного образования (историк-архивист готов изучать документальные источники), специализация как возможность углублять свои знания, желание заниматься исследованиями и усталость от научно-просветительской работы.

Один из опрошенных уже имеет косвенное отношение к фондам (?).

2 респондента, не обозначая своего выбора, размышляют о плюсах и минусах труда музейного хранителя.

Плюсы для себя в работе хранителя вижу в более тесном взаимодействии с предметами и возможностями для их изучения. Минусы - в постоянной привязке к выставочной работе музея и документообороте с ней связанным.

С одной стороны, работа увлекательная и интересная, предполагает разнообразную деятельность и общение с коллегами. С другой стороны, из минусов могу отметить узкую направленность, если занимаешься только своим фондом.

Какой проект на основе фондов вашего музея вам бы хотелось реализовать?

Только 3 респондента из 46 затруднились с указанием подобного проекта. В остальных случаях речь шла о выставках / экспозициях / реэкспозициях, каталогах, базах данных и иных мультимедийных продуктах, определителях, открытом фондохраниении. Их тематика разнообразна: от археологии и этнографии до социалистического реализма и от трудовой доблести до истории нижнего белья. Все они базируются на разноплановых музейных предметах и коллекциях.

Таким образом, сотрудники из других подразделений музея оказались более активными, нежели молодые хранители. Коллеги в своем большинстве постоянно взаимодействуют с хранителями. Неплохо представляют основные направления работы хранителя, задумываются о плюсах и минусах этой профессии. Чуть более трети респондентов готовы (по крайней мере, на уровне предположения) сами переквалифицироваться в музейных хранителей. Музейщики готовы осуществлять проекты с использованием музейных предметов и коллекций и ратуют за более широкое включение хранителей в изучение и публичное представление музейных фондов. Это создает предпосылки для большей открытости фондовиков, обуславливает возможности для диалога хранителей, экспозиционеров, исследователей, популяризаторов и маркетологов, а следовательно, для появления в музее финансируемых, междисциплинарных, интересных и востребованных проектов, основанных на интерпретации музейного собрания.